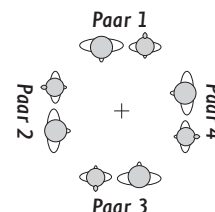


HOLSTEINER DREITOUR

Aufstellung: vier Paare im Kreuz, die Partner in **offener Tanzfassung**, **T₁** jeweils links von **T₂**.
Paar 3 gegenüber Paar 1, rechts von Paar 1 Paar 2, Letzterem gegenüber Paar 4.



Vorspiel – 4 Takte (2/4)

1. Durchspiel

Teil A: Vierpaarkreis

Takt:

- 1–8: alle Hände zum Kreis gefasst, der sich mit 16 Gehschritten im **UZ** bewegt
- 9–16: andersherum zum Ausgangsplatz

Teil B: Platzwechsel mit Toren

Takt:

- 1–2: Paare 1 und 3 wechseln – Innenhände gefasst – die Plätze, dabei macht Paar 3 durch Hochheben der gefassten inneren Hände ein Tor, unter dem Paar 1 hindurchgeht (4 Gehschritte)
- 3–4: am Gegenplatz Lösen der Fassung, beide Partner eines Paares machen jeder für sich eine halbe Drehung über innen, sodass sie danach wieder zur Kreismitte blicken. **T₁** fasst nun mit der linken Hand die rechte Hand von **T₂** (4 Gehschritte)
- 5–6: zurück zum Ausgangspunkt, jedoch bildet nunmehr Paar 1 das Tor (8 Gehschritte)
- 7–8: Platzwechsel und Tore der Paare 2 und 4, Paar 4 bildet das erste Tor (16 Gehschritte)

Teil C: Kette

Takt:

- 1–8: **T₁** bewegen sich im Kreis gegen den **UZ**, **T₂** im **UZ**, jeder **T₁** fasst mit seiner rechten Hand die Rechte seines **T₂**, geht rechtsschultrig an ihm vorbei, fasst mit seiner linken Hand die Linke des nächsten, ihm entgegenkommenden **T₂**. Die übernächste Begegnung erfolgt wieder rechtshändig, die letzte linkshändig. Rechtshändige Handrunde mit dem eigenen **T₂**, dem er auf dem Gegenplatz begegnet (16 Gehschritte)
- 9–16: die Kette wird in der ursprünglichen Richtung bis zum Ausgangsplatz fortgesetzt, dort wieder rechtshändige **Handrunde** mit dem eigenen **T₂** (16 Gehschritte)

2. Durchspiel

Teil A: Handrunde

Die Partner behalten die **Handrundenfassung** vom Schluss der Kettenfigur.

Takt:

- 1–8: Kreisen im **UZ** um die gemeinsame Achse (16 Gehschritte)
- 9–16: Hand- und Richtungswechsel (16 Gehschritte)

Teil B und C wie 1. Durchspiel

3. Durchspiel

Teil A: Tänzerinnenkreis (T₂)

T₂ fassen sich an den Händen zum gemeinsamen Kreis, die T₁ bleiben auf ihrem Platz.

Takt:

1–8: im UZ (16 Gehschritte)

9–16: gegen den UZ (16 Gehschritte, die letzten 3 davon rückwärts, sodass jeder T₂ wieder neben seinem T₁ steht)

Teil B und C wie 1. Durchspiel

4. Durchspiel

Teil A: Mühle der Tänzer

T₁ treten zur Mitte und fassen bei gestrecktem Arm mit der rechten Hand das Handgelenk des Vordermannes, die so gebildete rechtshändige Mühle kreist.

Takt:

1–8: rechtshändig im UZ (16 Gehschritte)

9–16: Hand – und Richtungswechsel – linkshändig gegen den UZ (16 Gehschritte, die letzten 3 davon rückwärts, sodass jeder T₁ wieder neben seinem T₂ steht)

Teil B und C wie 1. Durchspiel

Schlusskreis

Takt:

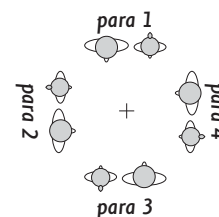
1–8: Vierpaarkreis im UZ (16 Gehschritte)

9–16: Vierpaarkreis gegen den UZ (16 Gehschritte)

TANIEC HOLSZTYŃSKI (HOLSTEINER DREITOUR)

Ustawienie początkowe: cztery pary ustawione na krzyż, partnerzy w **trzymaniu otwartym**

T1 stoi z lewej strony **T2**; para 3 naprzeciwko pary 1; para 2 na prawo od pary 1; para 4 naprzeciw pary 2.



Wstęp – 4 takty (2/4)

Sekwencja 1.

Część A: Koło na cztery pary

Takty:

- 1–8: wszyscy podają sobie ręce, tworząc koło, i wykonują 16 kroków chodzonych w kierunku zgodnym z **RWZ**
- 9–16: w kierunku przeciwnym do pozycji wyjściowej

Część B: Zamiana miejscami pod »bramką«

Takty:

- 1–2: pary 1 i 3 – trzymając swoich partnerów za dłonie – zamieniają się miejscami: para 3 unosi ręce do góry tworząc »bramkę«, przez którą przechodzi para 1 (4 kroki chodzone)
- 3–4: po dotarciu na przeciwległe miejsce obie pary puszcza ręce, partnerzy wykonują osobno półobrót po linii wewnętrznej pary, odwracając się do środka koła. **T1** chwyta lewą ręką prawą rękę **T2** (4 kroki chodzone)
- 5–6: powrót do pozycji wyjściowej, przy czym »bramkę« tworzy teraz para 1 (8 kroków chodzonych)
- 7–8: zamiana miejscami, »bramki« par 2 i 4; jako pierwsza »bramkę« tworzy para 4 (16 kroków chodzonych)

Część C: Łańcuszek w kole

Takty:

- 1–8: **T1** poruszają się w kole przeciwnie do **RWZ**, **T2** zgodnie z **RWZ**, każdy chwyta prawą ręką prawą rękę swojego partnera, mija go prawym ramieniem, a następnie chwyta lewą ręką lewą rękę kolejnego **T2** nadchodzącego z przeciwnego kierunku; kolejne spotkanie przebiega prawostronnie, a ostatnie lewostronnie. Pod koniec rundy partnerzy spotykają się na przeciwległych miejscach i wspólnie wykonują praworęczne »kółeczko« (16 kroków chodzonych)
- 9–16: nie zmieniając **KT** tańczący kontynuują »łańcuszek« aż do punktu wyjścia, tu powtarzają praworęczne »kółeczko« ze swoim partnerem (16 kroków chodzonych)

Sekwencja 2.

Część A: »Kółeczko«

Partnerzy pozostają w trzymaniu »kółeczko« z finałowej części »łańcuszka«.

Takty:

- 1–8: obroty w kierunku zgodnym z **RWZ** wokół wspólnej osi (16 kroków chodzonych)
- 9–16: zmiana ręki i kierunku (16 kroków chodzonych)

Części B i C jak sekwencja 1.

Sekwencja 3.

Część A: Krąg tancerek (T2)

T2 podają sobie ręce, tworząc koło, T1 pozostają na swoich miejscach.

Takty:

1–8: w kierunku zgodnym z RWZ (16 kroków chodzonych)

9–16: w kierunku przeciwnym do RWZ (16 kroków chodzonych), przy czym 3 ostatnie kroki do tyłu, po czym każdy T2 wraca do swojego T1

Części B i C jak sekwencja 1.

Sekwencja 4.

Część A: Młynek tancerzy

T1 wstępują do środka; wyprostowaną prawą ręką każdy chwyta za nadgarstek swojego sąsiada z przodu; powstały »młynek« krąży po obwodzie koła.

Takty:

1–8: praworęcznie w kierunku zgodnym z RWZ (16 kroków chodzonych)

9–16: zmiana ręki i kierunku – leworęcznie w kierunku przeciwnym do RWZ (16 kroków chodzonych), przy czym 3 ostatnie kroki do tyłu, po czym każdy T2 wraca do swojego T1

Części B i C jak sekwencja 1.

Koło na zakończenie

Takty:

1–8: koło na cztery pary w kierunku zgodnym z RWZ (16 kroków chodzonych)

9–16: koło na cztery pary w kierunku przeciwnym do RWZ (16 kroków chodzonych)