

DREIRUNDEN

Aufstellung: Alle Paare im Kreis, sodass sich **T₁** und **T₂** immer abwechseln, sich an den Händen fassend.

Vorspiel – 4 Takte (2/4)

Teil A: Großer Kreis

Takt:

1–8: im **UZ** gehen, alle beginnen mit dem **re** Fuß, bei Takt 1 und 5 wird geklatscht, auf den letzten Takt: Richtungswechsel

9–16: das Gleiche gegen den **UZ**

Teil B: Handrunde, jeweils im Paar

Takt:

1–4: rechtshändige **Handrunde**, in Gehschritten

5–8: linkshändige **Handrunde**, in Gehschritten

9–16: das Gleiche noch einmal

Teil C: Polka mit Dreher

Takt:

1–8: **Polkarunde** in **gewöhnlicher Fassung** gegen den **UZ**

9–16: das Gleiche noch einmal

Der Tanz wird zweimal wiederholt – zum Schluss **großer Kreis (Teil A)**.

TRZY RUNDY (DREIRUNDEN)

Ustawienie początkowe: wszystkie pary w kole (na przemian **T₁** i **T₂**), trzymanie za ręce.

Wstęp – 4 takty (2/4)

Część A: Duże koło

Takty:

1–8: krokiem chodzonym zgodnie z **RWZ**, wszyscy zaczynają prawą nogą; w taktach 1. i 5. po jednym klaśnięciu; w ostatnim taktach zmiana kierunku

9–16: te same elementy w kierunku przeciwnym do **RWZ**

Część B: »Kółeczko«

Takty:

1–4: »kółeczko« praworęczne, krokiem chodzonym

5–8: »kółeczko« leworęczne, krokiem chodzonym

9–16: powtórka całości

Część C: Polka z obrotem

Takty:

1–8: **krok polki** w **trzymaniu tradycyjnym** w kierunku przeciwnym do **RWZ**

9–16: powtórka

Taniec powtarzamy dwa razy – na zakończenie **duże koło (część A)**.